



GUÍA DE PAUTAS PARA LAS CONTRIBUCIONES

Las contribuciones deben seguir las siguientes pautas de escritura:

- 1-** Extensión: hasta 6 mil caracteres con espacios, escritos en letra Times New Roman 12, hoja A4, margen normal, espaciado a 1,5.
- 2-** Lxs autorxs enviarán un breve currículum despojado de formalidades de no más de cinco renglones y una foto en igual tono para publicar en la sección.
- 3-** Título: debe ser breve, convocante, atractivo y escrito en letra negrita
- 4-** Debajo del título debe figurar: nombre y apellido de autor/autora.
- 5-** Copete: dos oraciones de dos renglones como máximo cada una, donde se despliegue un breve resumen del tema abordado de manera sencilla y atractiva.
- 6-** El artículo debe estructurarse en función de ideas y conceptos que buscamos poner en debate y circulación desde Mitín.
- 7-** Se deben incluir dos gráficos o imágenes (que pueden ser fotografías, ilustraciones, mapas, entre otros), las que tiene que contar con suficiente resolución, y con referencia completa sobre su origen y la autoría. Ambos elementos deben ser enviados en archivo adjunto junto al texto.
- 8-** Se deben incluir 5 (cinco) palabras claves al final del texto.
- 9-** Las referencias bibliográficas deben estar reducidas a su mínima expresión. Si su inclusión es absolutamente necesaria, la referencia debe ser explicitada de manera sencilla en el cuerpo central del texto y detallada al final del artículo. No pueden incluirse notas a pie de página. Por ejemplo:

Como explica Catherine Hall en su historia de Samuel y Jemima, las trabajadoras experimentaron de manera diferente su existencia en comparación con sus pares varones, diferencia que además dio lugar a una desigualdad entre ellos.
- Luego, al final del texto, se consignará bajo el título "Bibliografía consultada" la referencia completa del texto
- 10-** La bibliografía será desplegada al final del artículo, allí se podrán indicar hasta un total de cuatro textos (artículos/capítulos de libros y/o libros) como parte de "Bibliografía consultada". Por ejemplo:

Bibliografía consultada:

(Para libros)

FEDERICI, Silvia, Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Madrid, Traficantes de Sueños, 2010.

(Para capítulos de libros:)

VASSALLO, A. "Sin Dios y sin jefe". Políticas de género en la revolución social a fines del siglo XIX" en BRAVO, M. C.; GIL LOZANO, F. y PITA, V. (comps.), Historia de luchas, resistencias y representaciones. Mujeres en la Argentina, Siglos XIX y XX, Tucumán, EDUNT, 2007.

(Para revistas:)

VALOBRA, "Formación de cuadros y frentes populares: relaciones de clase y género en el Partido Comunista de Argentina, 1935-1951". Revista Izquierdas, N° 23, 2015.

(Para páginas de la web:)

HALL, Catherine, "La historia de Samuel y Jemima: Género y cultura de la clase trabajadora en la Inglaterra del Siglo XIX". En: Revista Mora, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género/FFyL-UBA. [online]. 2013, vol.19, n.2. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2013000200005&lng=es&nrm=iso>.

11- También puede incluirse "Material Recomendado", referido tanto a libros o artículos como literatura, películas, canciones o cualquier otra expresión cultural relacionada con el tema abordado. Dicho material tiene que ir claramente contextualizado en cuanto al porqué de su selección, inclusión y recomendación, explicitado en un párrafo aparte o en el texto por qué se suma, qué agrega y qué tiene que para decir sobre el tema.

Libros:

KAPLAN, Temma, Ciudad roja, período azul. Los movimientos sociales en la Barcelona de Picasso (1888-1939), Barcelona, Península, 2003.

Películas:

¡Ay Carmela! (país, director/a; año de estreno)

Tierra y Libertad

Tiempo de Gitanos

Canciones:

Working Class Hero, John Lennon

Huelga de mujeres

12- Las contribuciones deben ser enviadas como archivo Word o RTF a la siguiente dirección de correo electrónico, colocando en el "asunto": Apellido de autor/a Artículo

mitindeho@gmail.com

Coordinadoras: Andrea Andújar y Laura Caruso

